


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		


 УТВЕРЖДЕНО
 на заседании Педагогического совета
 Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
 протокол № 17 от 17.05.2022 г.
 директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
 Н.И. Еналиева
 «17» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Практика	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И. Шадриной
Форма проведения	Рассредоточенная
Курс	2 - 4

Специальность 53.02.07 Теория музыки

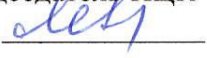
Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05 2023 г.
 Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20 г.
 Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № ___ от ___ 20 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Должность, ученая степень, звание
Леванова Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»  / Леванова Е.Н./ «11» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. *Цель и задачи, требования к результатам освоения* (компетенции, практический опыт)

Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности;

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов;

всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений;

закрепление навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов;

подготовка обучающихся к преподаванию в детских музыкальных школах, в школах искусств, в музыкальных классах и кружках при общеобразовательных школах.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;

- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений XVII – XX веков;

- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

- накопление знания конкретных музыкальных произведений;

- сформировать музыкально-гуманитарную базу для всей дальнейшей профессиональной деятельности, широкий профессиональный кругозор через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, освоить определенный перечень музыкальных произведений;

- обогатить знание методики наблюдением за педагогическим процессом, за конкретными приемами работы с учащимися;

- научить применять знания, умения и навыки, полученные в курс методики;


- помочь приобрести некоторый опыт работы в условиях, максимально приближенных к условиям деятельности преподавателя музыкальной школы;

- обеспечить овладение различными формами работы с учениками, ознакомить обучающихся с процессом обучения.


Код и наименование реализуемой компетенции, практический опыт	Показатели освоения компетенции
ОК 1 – 9 ПО 1 - 4	Уметь: - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; - находить и анализировать информацию из различных источников, грамотно оценивать полученную информацию; - применять найденную информацию для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использования современных технологий; - использования различных способов поиска информации; - работы в коллективе, - применение навыков командной работы (ПО 1 - 4).
ПК 1.1 - 1.9 ПО 5 - 7	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений; - делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; - использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; - планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ПО 5 - 7).
ПК 2.1 - 2.8	Уметь:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

ПО 8 - 14	<ul style="list-style-type: none"> - делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; - использовать программы цифровой обработки звука; - ориентироваться в частой смене компьютерных программ; - формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; - делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; - использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; - формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; - выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; - вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; - разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; - записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; - организационной работы в творческом коллективе; - репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; - музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; - выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; - выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применения базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами (ПО 8 - 14).
ПК 3.1 - 3.4 ПО 15 - 16	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; - применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; - готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры. <p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; - публикации корреспондентских материалов разных жанров в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

средствах массовой информации (ПО 15 - 16).

1.2. Место практики в структуре ППСЗ

Программа УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности (Педагогической; Организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе; Корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры) и соответствующих профессиональных компетенций.

Учебная практика Музыкальная литература и учебная практика Теория музыкального содержания проводятся в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) и ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Знания и умения, полученные при прохождении практики, могут быть использованы при изучении:

- дисциплин Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений;
- дисциплин профессионального модуля Педагогическая деятельность (Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);
- дисциплин профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе (Музыкальная, теле- и радиожурналистика, Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы, Основы литературного и музыкального редактирования), а также при прохождении Производственной, Преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

Учебная практика по педагогической работе проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, в форме практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность:

- МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики, Возрастная психология, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы);
- МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основные системы музыкального образования, Методика преподавания сольфеджио, Методика преподавания ритмики, Методика преподавания фортепиано).

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится после освоения дисциплины Музыкальная информатика междисциплинарного курса «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» в рамках профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе».

Учебной практике по педагогической работе предшествует производственная практика в рамках профессиональных модулей «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры».

Практический опыт и умения, полученные при прохождении УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, используются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

1.3. Место прохождения практики

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе проходит на базе Музыкального училища им. Г.И. Шадринной.

1.4. Количество часов на освоение программы

Максимальная учебная нагрузка 397 часов,

в том числе:

практические занятия – 265 часов,

самостоятельная работа – 132 часа.

Сроки прохождения УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе определяются учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки и календарным учебным графиком. Практика проводится на 2 - 4 курсах, в 3 - 8 семестрах.

1.5. Форма промежуточной аттестации


6, 7 семестры - контрольная работа;

8 семестр - дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды работы.

№ п/п	Разделы (этапы) прохождения практики	Количество часов (всего)	Виды работ на практике	Формы текущего контроля
1.	УП.01 Музыкальная литература.	237	Практические занятия: слушание и анализ музыки.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы УП на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Тест, музыкальная викторина, устный опрос, дискуссия.
2.	УП.01 Теория музыкального содержания.	108	Практические занятия: работа с музыковедческой и справочной литературой, анализ музыки.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы УП на практических занятиях, при

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

				выполнении самостоятельной работы. Музыкальная викторина, устный опрос.
3.	УП.01 Учебная практика по педагогической работе	52	Практические занятия: выполнение задания, сбор, анализ, обработка музыкального и учебного материала, составление учебно-методической документации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе практики, проверка выполнения заданий. Устный опрос, дискуссия.

УП.01 Музыкальная литература

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам						
	3	4	5	6	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24	30	24	30	72	57	237
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	16	20	16	20	48	38	158
в том числе:							
практические занятия	16	20	16	20	48	38	158
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	10	8	10	24	19	79
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии.							
Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса, дискуссии.							
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-

УП.01 Теория музыкального содержания

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам		
	5	6	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48	60	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	32	40	72
в том числе:			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

практические занятия	32	40	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16	20	36
Виды самостоятельной работы: подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; проработка учебного материала; подготовка к музыкальной викторине.			
Текущий контроль знаний в форме музыкальной викторины, устного опроса.			
Промежуточная аттестация	-	Контр. работа	-

УП.01 Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам		
	7	8	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24	28	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	16	19	35
в том числе:			
практические занятия	16	19	35
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	9	17
Виды самостоятельной работы: ознакомление с программой по предмету; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; составление поурочных планов; составление списка и проработка учебного и учебно-методического материала; письменный анализ проведенного урока; составление методической разработки открытого урока.			
Текущий контроль знаний в форме устного опроса, дискуссии.			
Промежуточная аттестация	Контр. работа	Зачёт дифф.	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

2.2. Тематическое содержание практики
УП.01 Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
	3 семестр	48		
Раздел 1. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 1.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы.	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Шопен. Слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49; Полонезы №№ 2, 3, 6; Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12, 13, 14, 19; Вальсы №№ 3, 7, 10, 14; Баллада № 1, Соната № 2.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Траурно-триумфальная симфония» (2 часть).	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Соната си минор. Симфонические поэмы. Песни.	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Соната си минор, Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы, песни «Лорелея», «Как дух Лауры».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы «Лоэнгрин». Особая трактовка романтического сюжета в опере «Тристан и Изольда». Опера «Нюрнбергские мастерзингеры» - воплощение народных образов. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» - кульминация реформаторских принципов.	2	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений: увертюра к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5	Брамс – крупнейший немецкий композитор-романтик. Особое значение	9	3	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

И. Брамс	классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Песни и их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики.			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор, песни «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	6.5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2.5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.6 Контрольный опрос по пройденному материалу.	Контрольный опрос по пройденному материалу.	1	3	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Проверка знания музыки, устный ответ по пройденному материалу.	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	4 семестр	30		
Раздел 2. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века.				
Тема 2.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества. «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды».	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Ш. Гуно	Ш. Гуно - создатель жанра лирической оперы. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности музыкальной драматургии оперы «Фауст».	2	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Ш. Гуно. Опера «Фауст». Слушание и анализ музыки.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ж. Бизе	Ж. Бизе. Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Ж. Бизе. Слушание и анализ музыки: Музыка к драме Доде «Арлезианка»; опера «Кармен».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. «Проданная невеста» - бытовая комическая опера. Симфоническая поэма «Влтава».	1.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	0.5		Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.	1.5	3	Устный опрос.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» соль минор, ми минор.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	0.5		Устный опрос.
Тема 2.6. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	1.5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор, 1-2 сюиты «Пер Гюнт», романсы.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Менестрели», «Ворота Альгамбры», «Холмы Анакапри». Симфонические произведения: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.8. М.Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Фортепианное творчество. Принципы оркестровки в «Болеро».	2	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: фортепианной - «Игра воды», Соната, Пavana, «Ночной Гаспар»; симфонической - «Болеро».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 3. Музыка XX века				
Тема 3.1. Дж. Пуччини	Дж. Пуччини. Связь творчества с направлением веризма. Демократизм сюжетов и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	2	2	Устный опрос.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 3.2. Г. Малер	Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония № 1. «Песни странствующего подмастерья».	1.5	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о Земле».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

				Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Нововенская школа.	А. Шенберг. Творческий путь. «Лунный Пьеро». «Свидетель из Варшавы». А. Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт. А. Веберн. Творческий путь.	3	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцтек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. К. Орф	Творческий облик. «Кармина Бурана».	1.5	2	Устный опрос.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: «Кармина Бурана».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала.	0.5		Устный опрос.
Тема 3.5. Музыкальная культура Франции XX века.	«Шестерка». А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре».	1.5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д`Арк на костре».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	0.5		Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	5 семестр	24		
Тема 1. М.И. Глинка (1804 - 1857)	Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина	9	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	<p>реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка. Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.</p> <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>			
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 1840 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик;	6	1	Устный опрос, тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	<p>конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение.</p> <p>«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>			
	Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	<p>Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения.</p> <p>Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.</p> <p>Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах - тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.</p>	2	1	Устный опрос, тестирование.
	Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос, тестирование.
Тема 4. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности.	7	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	<p>Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония № 2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p>			викторина.
	Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии № 2 «Богатырской», камерного вокального творчества.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П. Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии № 2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	6 семестр	30		
Тема 5. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	<p>Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.</p> <p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна</p>	6	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение. Фортепианная сюита «Картинки с выставки».			
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П. Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 6. Музыкальная культура последней четверти XIX века.	Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля; деятельность С.И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа. Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	1.5	2	Тестирование.
	Практические занятия. Знакомство с деятельностью А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных художественных выставок.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	0.5		Тестирование.
Тема 7. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-образительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение. Биография. Характеристика каждого из периодов творчества. Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания	10.5	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок». Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».			
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	7		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 8. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского. Биография П.И. Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути. Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии № 1, 4, 6. Оперное	12	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	творчество. Хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Интенсивность развития при ясной расчленённости музыкальной формы, симфонические свойства. Новаторство. Лирические сцены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».			
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».	8		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	7 семестр	72		
Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.	Исторические тенденции пореформенного времени; начало пролетарского этапа революционного движения. Русская литература и поэзия. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В.А.Серова, К.А.Коровина, начало творческого пути М.В.Нестерова, М.А.Врубеля; деятельность С.И.Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа. Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители. Внешнеполитические события; создание РСДРП, революция 1905 года. Русская литература и поэзия, достижения в области архитектуры, изобразительного искусства, театра. Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние. Новаторский дух русской музыки, расцвет музыкально-исполнительского искусства.	4.5	1	Устный опрос, тестирование.
	Практические занятия. Анализ деятельности Беляевского кружка, событий общественной и культурной жизни России конца XIX - начала XX вв.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Конспекты биографий композиторов московской композиторской школы (В.С.	1.5		Устный опрос, тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	Калинникова, Н.К. Метнера, М.М. Ипполитова-Иванова).			
Тема 10. А.К. Лядов (1855 – 1914).	Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения. Лядов – художник-миниатюрист. Новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора. Интерес к современной литературе, изобразительному искусству. Лядов – дирижер, педагог. Жизненный и творческий путь Лядова. Симфоническое творчество: характеристика жанров, преобладание русской сказочной тематики. Претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова. Звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств. Оригинальность форм. Стилистическое родство с некоторыми явлениями русской современной живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра.	4.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии).	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Лядова. Прослушивание симфонических («Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских песен для оркестра») и фортепианных произведений («Музыкальная табакерка», «Про старину», Прелюдии). Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 11. А.К. Глазунов (1865 – 1936).	Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского. Творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – мастер крупной формы, полифонист. Значение балетов, камерных произведений. Глазунов – педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Глазунова. Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры,	4.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	произведения. Симфония № 5 – образец лирико-эпического стиля.			
	Практические занятия. Анализ симфонии № 5. Знакомство с фрагментами балетов «Раймонда», «Времена года».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.К. Глазунова. Прослушивание симфонии № 5. Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 12. С.И. Танеев (1856 – 1915).	Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка. Строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля. Жизненный и творческий путь Танеева. Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев). Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности. Хоровое творчество: основные произведения, место в истории русской музыки. Особое значение кантат. Стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец хорового циклического произведения. Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса. Расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки. Значительность фортепианной партии, сложность форм и языка, применение полифонических средств.	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.И.Танеева. Прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор. Игра основных тем.	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

				викторина.
Тема 13. А.Н. Скрябин (1872 – 1915).	Сведения о творчестве: искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъёма 1900-х годов. Музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века. Эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество. Всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение крайних состояний человеческого духа. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы, эволюция стиля. Скрябин – исполнитель. Жизненный и творческий путь Скрябина. Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки скрябинского пианизма, новизна стиля. Важнейшие жанры миниатюры и их особенности. Сведения из истории сонаты в русской музыке. Прелюдии ор. 11, поэмы ор. 32. соната № 4. Симфоническое творчество. Основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма. Программность, особенности циклов. Эволюция симфонического стиля, черты оркестрового письма. Симфония № 3 «Поэма экстаза».	13.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4.	9		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.Н. Скрябина. Прослушивание симфонии № 3, «Поэмы экстаза», прелюдий ор.11, поэм ор. 32, сонаты № 4. Игра основных тем.	4.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 14. С.В. Рахманинов (1873 – 1943).	Сведения о творчестве. Историческое значение творчества Рахманинова – композитора, пианиста, дирижёра. Проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины. Многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики. Новаторские черты.	13.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	<p>Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка.</p> <p>Биография Рахманинова, характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Фортепианное творчество. Значение в истории русской фортепианной музыки. Истоки пианизма Рахманинова. Черты эволюции стиля. Основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды-картины.</p> <p>Сочинения для фортепиано с оркестром. Сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке. Значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. «Рапсодия на тему Паганини».</p> <p>Хоровое творчество. Историческое значение, основные произведения, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».</p> <p>Камерное вокальное творчество. Периодизация, значение в творческом наследии. Особенности трактовки, разновидности жанра романса. Характер текстов. Соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Усложнение образов и музыкального языка.</p>			
	Практические занятия. Анализ Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин.	9		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.В.Рахманинова. Прослушивание Концерта № 2 для фортепиано с оркестром, фрагментов хоровых произведений, романсов и песен, прелюдий ор.23 и 32, музыкальных моментов, этюдов-картин. Игра основных тем.	4.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 15. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971).	Сведения о творчестве. Значение в истории современной музыки. Многообразные связи с новейшими явлениями искусства. Национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути. Области творчества, жанры, основные произведения, новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский –	4.5	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников. Биография Стравинского. Характеристика каждого периода творчества. Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка», «Весна священная».			
	Практические занятия. Анализ балета «Петрушка».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии И.Ф. Стравинского. Прослушивание балета «Петрушка». Игра основных тем.	1.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 16. Основные этапы развития отечественной музыки периода 1917 г. – начала XXI века.	Историческое значение Октябрьской революции. Многонациональная природа советского искусства. Литература и поэзия периода революции и гражданской войны. Живопись в разных жанрах, расцвет искусства плаката. Пролеткульт. Творчество советских композиторов в 20-е годы XX века. Великая Отечественная война и ее отражение в искусстве. Защита Родины – ведущая тема музыкального творчества. Новые явления в искусстве 1950-70 гг. Поколение ныне активно работающих композиторов, заявивших о себе в 50-х годах.	4.5	1	Устный опрос. Дискуссия.
	Практические занятия. Анализ творчества отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала. Прослушивание произведений отечественных композиторов 20-х гг. - конца XX века.	1.5		Устный опрос. Дискуссия.
Тема 17. Н.Я. Мясковский (1881 – 1950).	Сведения о творчестве. Н.Я. Мясковский – один из создателей советской музыкальной классики. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Обобщенный строй музыкальных образов, одухотворённость, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности. Основные области творчества. Сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм. Применение современных гармонических и полифонических средств. Эволюция	13.5	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	стиля. Мясковский – педагог, критик, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Мясковского. Симфоническое творчество. Историческое значение, общая характеристика. Симфония № 5 – первое симфоническое произведение, созданное после Октябрьской революции. Симфонии № 21, 27 – образец позднего стиля. Квартет № 13.			
	Практические занятия. Анализ симфоний № 21, 27.	9		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.Я. Мясковского. Прослушивание симфоний № 5, 21, 27, квартета № 13. Игра основных тем.	4.5		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	8 семестр	57		
Тема 18. С.С. Прокофьев (1891 – 1953).	Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Многообразные связи с современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения. Прокофьев о четырёх основных линиях своего творчества. Четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев – пианист, дирижер, писатель, критик. Биография Прокофьева, характеристика каждого из периодов творчества. Кантатно-ораториальное творчество. Сведения о работе в области музыки для кино. Кантата «Александр Невский». Балетный театр. Новаторство в области тематики и форм. Основные произведения и их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта». Симфоническое творчество. Основные произведения. Взаимосвязь оперной, балетной, симфонической музыки. Симфонические сюиты. Хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. Симфония №5 – одно из высших достижений в области русской эпической симфонии. Симфония №7 – лирико-эпический образец позднего стиля. Оперное творчество. Значение в истории музыки XX века. Разнообразие	18	2	Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	сюжетов, обращение к современным темам. Важная роль сценического действия, сюжета, текста. Соотношения музыки и текста, речитативного и ариозного начал. «Война и мир» - главное оперное произведение Прокофьева.			
	Практические занятия. Анализ кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7.	12		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии С.С.Прокофьева. Прослушивание кантаты «Александр Невский», балета «Ромео и Джульетта», оперы «Война и мир», симфоний № 1, 5, 7. Игра основных тем.	6		Устный опрос, кроссворд, музыкальная викторина.
Тема 19. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975).	Сведения о творчестве. Значение в истории музыки XX века. Связи с современным искусством. Актуальность, гуманизм, трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения. Традиции Бетховена, Чайковского, Малера, Мусоргского. Черты музыкального языка. Особенности трактовки и динамика форм. Оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович – педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Шостаковича. Симфоническое творчество. Многообразие симфонических жанров и форм. Хронология. Основные произведения. Проблематика, широкий охват жизненных явлений. Историческое обобщение развития жанра, эволюция стиля. Симфония № 5 – классическое произведение советской музыки. Симфония № 7 – памятник подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Камерное инструментальное творчество. Разнообразие типов камерных произведений. Важнейшие произведения, их место в творческом наследии, стилистические черты. Квартет № 8.	18	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова».	12		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Д.Д. Шостаковича. Прослушивание симфоний № 1, 5, 7, 8, 11, 14, 15, квартета № 8, оперы «Катерина Измайлова». Игра основных тем.	6		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

Тема 20. А.И. Хачатурян (1903 – 1978).	Основные сведения о творчестве. Сочетание национальной самобытности с достижениями профессионального искусства. Претворение традиций фольклорных, русской классики, влияний мастеров XX века. Хачатурян и Сарьян. Направления композиторской работы, важнейшие жанры и произведения, их историческое значение. Особенности музыкального языка. Хачатурян – педагог, общественный деятель. Основные биографические сведения о Хачатуряне. Концерт для скрипки с оркестром – одно из наиболее ярких произведений концертного жанра. Балет «Спартак» - достижение балетного искусства советской эпохи.	9	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии А.И. Хачатуряна. Прослушивание Концерта для скрипки с оркестром, балета «Спартак». Игра основных тем.	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 21. Г.В. Свиридов (1915 – 1998).	Основные сведения о творчестве. Историческое положение и значение искусства Свиридова. Ведущая роль вокальной музыки, важнейшие произведения. Опора на лирико-эпические традиции русской музыкальной классики. Ясность музыкального склада, мелодическое богатство, использование современных гармонических и оркестровых средств. Обращение к поэзии разных времён и народов. Свиридов – исполнитель, общественный деятель. Основные биографические сведения. Произведения кантатно-ораториального типа. Важнейшие сочинения. Тематика и проблематика. Многообразие конкретных композиторских решений. «Поэма памяти Сергея Есенина» - одно из значительных хоровых произведений советской музыки. «Курские песни».	3	2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к музыкальной викторине. Конспект биографии Г.В. Свиридова.	1		Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

		Прослушивание «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Курских песен». Игра основных тем.			музыкальная викторина.
Тема 22. Отечественные композиторы 2-й половины XX – начала XXI вв.		Р. Щедрин (р. 1932). Области творчества, ведущие жанры. Использование разных видов техники, значение полифонических средств. Оркестровое мастерство. Стилистика второго концерта для оркестра. Музыкальный материал: Второй концерт для оркестра «Звоны». В. Гаврилин (1939 – 1999). Основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора. Опора на традиции русской классики. Музыкальный язык «Перезвонов». А. Шнитке (1934 – 1998). Основные произведения, интерес к театрально-сценическим жанрам. Значительность содержания. Широкий стилистический диапазон, использование разных видов техники. Новизна звучания concerto grosso.	9	3	Устный опрос, музыкальная викторина.
		Практические занятия. Анализ Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке.	6		
		Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспекты биографий Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.Г. Шнитке. Прослушивание Второго концерта для оркестра «Звоны» Р. Щедрина, «Перезвонов» В. Гаврилина, «Concerto grosso» А. Шнитке. Игра основных тем.	3		Устный опрос, музыкальная викторина.

УП.01 Теория музыкального содержания

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
	5 семестр	48		
Тема 1. Введение. Понятие «музыкальное	Музыка и ее происхождение. Математический взгляд на музыку. Доминирование смыслового аспекта в русском искусстве. Закономерность появления ТМС в русской музыкальной науке. Музыка и философия. Сходство и различие	3	1	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

содержание».	терминов: содержание, семантика, герменевтика. 9 уровней музыкального содержания.			
	Практические занятия. Работа с музыковедческой литературой: умение прочесть статью, уловить основной смысл, сделать краткий конспект. Работа со справочной литературой (словари, справочники, энциклопедии). Собеседование по прочитанному.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	1	2	Устный опрос.
Тема 2. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Три стороны музыкального содержания. Сознательное и бессознательное начала.	Идеи, предметы, эмоции. Согласование и противоречие специального и неспециального содержания. Триада Ч. Пирса. Соотношение 3 сторон музыкального содержания в различные исторические эпохи. Эмоции и их классификация. Излюбленные сферы изобразительности. Символика: роль жанра, стиля, скрытые имена, числа, словесные символы. Подвижность границ сознательного и бессознательного. Роль слова и интуиции.	9		Устный опрос.
	Практические занятия. Работа с музыковедческой литературой: умение прочесть статью, уловить основной смысл, сделать краткий конспект. Работа со справочной литературой (словари, справочники, энциклопедии). Собеседование по прочитанному.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос.
Тема 3. Музыка как язык. Интонация. Теория интонации в русском музыкознании.	Параллели между словесным и музыкальным языком. Б.В. Асафьев об интонации. Развитие учения об интонации у Б.Л. Яворского, В.В. Медушевского, В.Н. Холоповой. Топики Л. Ратнера.	3	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (интонационное единство произведения; развитие темы;	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	особенности мелодики вокального произведения). Музыкальный материал: М.П.Мусоргский. Раек. Детская.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 4. Уровни музыкального содержания. Содержание музыки в целом.	Уровни музыкального содержания: от общего к индивидуальному (музыка в целом – историческая эпоха – национальная школа – жанр, форма, стиль – отдельное произведение – его интерпретация – слушательское восприятие). Вечные темы в искусстве.	9	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения). Музыкальный материал: С.В.Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. Симфонические танцы. Всенощное бдение (фрагменты).	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	3	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5. Слово и музыка. Музыкальная риторика.	Особенности отражения словесного текста в мелодическом языке вокальных сочинений. Воздействие слова на мелодический склад. Речитатив и декламация. Музыкальная риторика. Немецкая и итальянская школа. Музыкально-риторические фигуры, построение формы, выбор тональности. Роль риторики в формировании характерных средств музыкального языка.	9		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: Д. Шостакович. Антиформалистический раек.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ	3	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	музыкальных произведений, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 6. «Свое» и «чужое». Проблема стиля.	Стиль эпохи, художественного направления, композитора. Составляющие стиля. Цитирование и его смысл в произведениях разных эпох (классицизма, барокко, романтизма). 20 век и его отношение к цитированию, стилизации, коллажу и т.д. Роль жанра в создании образа. Символика в современной музыке.	9		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: М.И. Глинка Арагонская хота, Ночь в Мадриде. А.П. Бородин В Средней Азии.	6		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Итоговые занятия.	Обобщение пройденного.	6		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: И. Альбенис Иберия. М. Равель Испанская рапсодия.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	6 семестр	60		
Тема 7. Содержание музыки различных	Барокко. Приверженность слову. Принцип моноаффектности. 8 аффектов А. Кирхера. Расцвет изобразительности. Тесная связь символики с аффектностью и	39	2	Устный опрос. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		


исторических эпох. Барокко. Классицизм. Романтизм. XX век.	изобразительностью. Виды символики: духовный текст, числа, музыкально-риторические фигуры. Классицизм. Эстетика личного переживания чувства, типология эмоций, эмоция, как процесс. Символика, осуществление рекомендаций И. Маттезона. Романтизм. Расцвет изобразительности, апогей эмоциональности. Музыка – язык чувств. 4 основных эмоциональных сферы. XX век. Дробление на академическую музыку, фольклор и множество субкультур. Крайности в выражении эмоций; супер- и аэмоциональность. Эмоциональные процессы на микро- и макроуровне. Небывалая развитость символики.			викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал. Музыка эпохи барокко: И.С. Бах Магнификат. Маленький гармонический лабиринт. А. Вивальди Времена года. К. Жанекен Пение птиц. Битва при Леньяно. Г. Перселл Дидона и Эней – ария Дидоны. Дж. Перголези Стабат Матер. Палестрина Месса папы Марчелло (фрагменты). Музыка венского классицизма: Й. Гайдн Времена года (фрагменты). В. Моцарт. Квintет соль минор. Симфония № 39 Ми бемоль мажор. Бетховен Концерт для фортепиано №1. Симфония № 1. Соната № 32. Музыка эпохи романтизма: Лист Испанская рапсодия, Мефисто-вальс.	26		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	13		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 8. Национально-характерные черты музыкального языка и содержание	Сравнение сути музыки в Западной Европе и России. Восток в русской музыке - особенности ритма, интонационный склад, фактурные приёмы. Русский музыкальный язык и его истоки: народная песня, старинная духовная музыка. Особенности мелодического склада, ритма, фактуры. Претворение их в музыкальной классике 19 века.	6	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

музыкального произведения.				
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков Похвала пустыне, Сеча при Керженце (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»). Три чуда (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Увертюра «Светлый праздник».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 9. Содержание жанра и формы.	Классификация жанров по А. Сохору. Обобщение через жанр (А. Альшванг). Жанровые лексемы. Медушевский о восприятии жанровых интонаций. Учение о форме в европейской культуре. Типизированные музыкальные формы. Примеры семантики классических форм. Индивидуальные формы и замыслы.	6	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: А. Шнитке Концерт для хора. Реквием (фрагменты). Кончерто гротто №1. Музыка к фильму «Как царь Петр арапа женил». Сюита в старинном стиле.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 10. Композиторский стиль и	Появление индивидуального стиля в 18 веке. Индивидуальность стиля в 19 веке. В 20 веке – пренебрежение понятием «чистота стиля». Свойства автора-творца, роль социальных условий. Стилеобразующие композиционные элементы.	3	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

индивидуальный замысел произведения.				
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: П.И.Чайковский Увертюра «1812 год». «Франческа да Римини». Балет «Щелкунчик».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 11. Музыкальное исполнительство и музыкальное содержание. Слушательское восприятие.	Исполнительская интерпретация и ее специфика. Идентичность произведения самому себе. Адекватность восприятия музыки слушателями. Типы слушателей по Д. Кирнарской.	3	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, ч.1. Прелюдия и fuga си бемоль минор – исп. С. Рихтер, М. Юдина. Ф. Шуберт Лесной царь – исп. Д. Фишер-Дискау, Дж. Норман.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

Контрольная работа	Обобщение пройденного.	3	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Практические занятия. Анализ произведений с точки зрения рассмотренной в классе проблемы (моделирование эмоций; единство симфонического цикла; интонационное единство произведения; развитие темы; особенности мелодики вокального произведения; претворение риторических принципов, национальные особенности музыкального языка и т. п.). Музыкальный материал: С. Губайдулина Аллилуйя.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка учебного материала, анализ музыкальных произведений, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	<p>Вопросы для контрольной работы (6 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие значения имеет слово «интонация»? Кто разработал учение об интонации? Перечислить типы интонации. Охарактеризовать эмоциональную, изобразительную, жанровую, стилевую, композиционную интонации и их взаимодействие между собой. 2. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Отражение в музыке предметов окружающего мира. 3. Три семиотических знака Ч. Пирса и их отражение в музыке. Эмоциональный знак, изобразительный знак, символ – их краткая характеристика и соотношение между собой. 4. Теория аффектов в эпоху барокко. Музыкально-риторические фигуры этого времени: назвать и охарактеризовать. 5. Риторика и сонатная форма. Соотношение трех сторон содержания в музыке венских классиков. 6. Изобразительность и символика в творчестве композиторов-романтиков. 7. Цитаты. Способы и предназначение цитирования. 8. Символика в музыкальной культуре XX века. 9. Интерпретация и ее значение в осмыслении музыкального произведения. 			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

УП.01 Учебная практика по педагогической работе

Наименование темы	Количество часов			Реализуемые компетенции	Практическое задание
	всего	практ.	самост.		
Изучение учебной документации: учебного плана, структуры и содержания программы.	3	2	1	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Ознакомиться с программой по предмету.
Ведение учебной документации: журнала посещаемости, поурочных записей; ведение дневника педагогической практики.	6	4	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Регулярно вести журнал посещаемости, поурочные записи; дневник педагогической практики.
Планирование педагогического процесса: составление календарных и поурочных планов.	12	8	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Систематически составлять поурочные планы.
Самоанализ урока: достоинства и недостатки, способы исправления ошибок.	6	4	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Сделать письменный анализ проведенного урока.
Распределение времени на уроке: опрос домашнего задания, объяснение новой темы.	9	6	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Прописать хронометраж в поурочном плане.
Выбор учебных и учебно-методических пособий.	7	5	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Составить список учебных и учебно-методических пособий для соответствующего года обучения.
Подготовка к открытому уроку. Дифференцированный зачет.	9	6	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1.9, 2.1 - 2.8, 3.1 – 3.4	Составить методическую разработку открытого урока.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

Для реализации программы УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

№ 2 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин; учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио- и видеоаппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2. **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

4. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5065-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>.

5. Холопова, В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В.Н. Холопова. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 376 с. - ISBN 978-5-8114-5121-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134414>.

6. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / А.И. Лагутин. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 176 с. - ISBN 978-5-8114-2210-4. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>.

- Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.


3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Науцтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

- Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе для специальности
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

53.02.07 Теория музыки 2-4 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Леванова, В. А. Епифанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 508 КБ). - Текст: электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2367>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова / *Жукова* / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Общие требования к организации и проведению практики

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей.

В рамках УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе предусмотрена Учебная практика по педагогической работе, которая проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых под руководством преподавателя. Результатом Учебной практики по педагогической работе является открытый урок по учебной дисциплине Музыкальная литература, который проводится в рамках квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/ исключительно дистанционных образовательных технологий, объём часов, установленный учебным планом специальности 53.02.07 Теория музыки по каждому виду практики остаётся неизменным и реализуется в полном объёме.

3.4. Требования к кадровому обеспечению

Реализация УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

3.5. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидов

Обучающиеся с ОВЗ и инвалиды проходят практику совместно с другими обучающимися (в учебной группе) или индивидуально (по личному заявлению обучающегося).

Определение мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляется с учетом состояния здоровья и требований к их доступности для данной категории обучающихся. При определении мест и условий (с учётом нозологической группы и группы инвалидности обучающегося) прохождения учебной и производственной практик для данной категории лиц учитываются индивидуальные особенности обучающихся, а также рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При определении места практики для обучающихся с ОВЗ и инвалидов особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места на практику предоставляются профильной организацией в соответствии со следующими требованиями:


- для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания; наличие видеоувеличителей, луп;

- для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение индивидуального задания;

- для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - слабослышащих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами для слабослышащих;

- для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по слуху - глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепятственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения индивидуального задания;

- для обучающихся с ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место); механизмы и устройства, позволяющие изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула; оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Условия организации и прохождения практики, подготовки отчетных материалов, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по практике обеспечиваются в соответствии со следующими требованиями:

- Объем, темп, формы выполнения индивидуального задания на период практики устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося указанных категорий. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

- Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы обучающиеся с ОВЗ и инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (документация по практике печатается увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

- Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно, при помощи компьютера, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами по всем видам практик предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ


В период прохождения УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающиеся ведут документацию.

По УП.01 Учебная практика по педагогической работе:


1. Дневник практики.
2. Календарно-тематические планы.
3. Поурочные планы.
4. Журнал успеваемости учащихся.
5. Отчет о прохождении практики.
6. Рабочая тетрадь.

Контроль и оценка результатов прохождения УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе осуществляется руководителем практики от образовательной организации в процессе выполнения обучающимися практических заданий, используя КОС по практике.


Результаты (освоенные компетенции, практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства. Чёткое	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		


интерес.	представление о роли музыканта-исполнителя и педагога, стремление к самосовершенствованию, применение профессиональных знаний в практической деятельности, ответственность за качество своей работы.	практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. Грамотные организация и планирование собственной деятельности, демонстрация понимания цели деятельности и способов её достижения, обоснование и применение типовых способов выполнения профессиональных задач, обоснование эффективности и качества их выполнения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Понимание выбора соответствующего метода решения в стандартных и нестандартных ситуациях, проявление своей ответственности за принятое решение, демонстрация навыков своевременности и правильности принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, демонстрация анализа и контроля ситуации.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Нахождение и анализ информации из различных источников, грамотная оценка полученной	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	информации, использование различных способов поиска информации, применение найденной информации для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Понимание области применения различных компьютерных программ, применение компьютерных навыков, обоснование выбора компьютерной программы в соответствии с решаемой задачей, использование информационно-коммуникационных технологий для решения профессиональных задач.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Понимание общих целей при работе в коллективе, применение навыков командной работы, использование конструктивных способов общения с коллегами, руководством, установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Понимание целей деятельности, демонстрация навыков целеполагания, оценки результатов выполнения заданий, проявление ответственности за работу членов команды и конечный результат, контроль работы сотрудников, изложение оценки результатов работы	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		


	подчиненных, обоснование коррекции результатов выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства. Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. Понимание значимости профессионального и личностного развития, проявление интереса к обучению, использование знаний на практике, определение задач своего профессионального и личностного развития, планирование своего обучения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности. Понимание сути инноваций, целей и содержания профессиональной деятельности, использование новых решений и технологий для оптимизации профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	Владение методиками преподавания, информацией об имеющихся учебных и учебно-методических пособиях, необходимых в педагогической деятельности, проявление способности к	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	осуществлению работы с детьми.	контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогике, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация способности применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Показ способности организовать и провести урок по одной из музыкально-теоретических дисциплин с грамотным применением основополагающих сведений из области педагогике и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.4. Осваивать учебно- педагогический репертуар.	Наличие представления и опыта применения учебных и учебно-методических пособий, необходимых в профессиональной деятельности.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Классификация традиционных и современных методов преподавания музыкально- теоретических дисциплин, обоснование их достоинств, понимание целей, задач и необходимости их применения.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы,




		дифференцированного зачёта.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наличие информации и опыта применения психолого-педагогического принципа, согласно которому в учебно-воспитательной работе с обучающимися учитываются индивидуальные особенности каждого.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Демонстрация готовности к практическим и теоретическим действиям самостоятельного приобретения профессиональных знаний и навыков.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Способность применять знания, полученные по методике, педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Наличие коммуникабельности, владение информацией из области психологии общения, педагогики, методики преподавания теоретических дисциплин.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов	Демонстрация умения строить работу	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	педагогического и творческого коллектива, применяя принципы организации труда.	в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение методикой и навыками работы с творческим коллективом, грамотного подбора репертуара, способностью прогнозировать результаты работы.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Владение информацией о нормативно-правовых документах, регламентирующих образовательную деятельность, приоритетных направлениях развития образовательной системы РФ.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Наличие опыта грамотно создавать концертно-тематические программы, ориентируясь на особенности восприятия публики разных возрастов. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Понимание и применение основных правил устной и письменной речи, владение профессиональной терминологией.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

		самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Умение грамотно создавать концертно-тематические программы с учетом условий и специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Владение навыками проведения пресс-конференций, брифингов, интервью, подготовки теле- и радиорепортажей, публикации PR-статей, установления дружественных отношений с редакторами и журналистами; выпуска газет и журналов; размещения на сайте нерекламных статей, новостей и других информационных материалов, организации событийных мероприятий: проведения презентаций, концертов, фестивалей.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы	Анализ и оценка событий в области культуры и	Наблюдение и оценка деятельности обучающегося

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

<p>о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p>	<p>искусства, составление публикаций для печати в средствах массовой информации (СМИ).</p>	<p>в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.</p>
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<p>Способность применять современные информационные технологии для обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.</p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>Теоретическое и практическое освоение редакторских и корректорских правил и навыков. Владение навыками стилистической и смысловой проверки текста, обладание базовыми знаниями в области филологии, наличие эрудированности, творческого мышления, умения решать несколько задач одновременно.</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>Способность применять приобретенные знания по всем музыкально-теоретическим дисциплинам в корреспондентской деятельности. Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств в процессе разбора</p>	<p>Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной практики на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, дифференцированного зачёта.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

	литературных музыкальных текстов.	и	
--	--------------------------------------	---	--

Разработчики:


Лев
Лех

преподаватель Е.Н. Леванова

преподаватель Т.А. Лехтинен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.	Леванова Е.Н.	

Учебный год 2023 – 2024

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:


1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.)..

2.2. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0.

2.3. **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

4. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 192 с. - ISBN 978-5-8114-5065-7. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>.

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие для спо / В. Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-45246-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265268>

6. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие для спо / А. И. Лагутин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6027-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/15633>

• Периодические издания:

1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516

2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

2. Лехтинен Т.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе для специальности
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

53.02.07 Теория музыки 2-4 курса очной формы обучения / Т.А. Лехтинен, Е.Н. Леванова, В.А. Епифанова; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 508 КБ). - Текст: электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2367>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н. / *Н.Н. Жукова* 10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа практики		

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. –
 Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
 Должность сотрудника УИГТ

Щуренко Ю.В.
 ФИО

Щуренко Ю.В.
 подпись

10.05.2023
 дата